

**Управление образования Исполнительного комитета  
муниципального образования города Казани  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»  
Вахитовского района г. Казани**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «01» сентября 2023 г.

Протокол № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУДО

«Центр детского творчества»

P.P. Салыхова

Приказ № 125-о от 01.09.2023



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
объединения «Рукоделие»  
Возраст учащихся – 7-11 лет  
Срок реализации – 1 год**

**Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Хабибуллина Юлия Анатольевна**

г. Казань, 2023

## Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества Вахитовского района» г. Казани
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Рукоделие»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	Ф.И.О., должность	Хабибулина Юлия Анатольевна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст учащихся	7-11 лет
5.3	Характеристика программы: Тип программы Вид программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4	Цель программы	Развитие творческих способностей учащихся, приобретение ими практических трудовых навыков, через знакомство с различными видами рукоделия.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: коллективная, групповая, подгрупповая работа. Методы: беседы, игры, выполнение творческих заданий.
7	Формы мониторинга результативности	Контрольные задания, анкетирование, тестирование, наблюдение, выставка, игра. Проверка результатов освоения темы учащимися на каждом занятии; тематические выставки детских работ
8	Результативность реализации программы	-
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	01.09.2023
10	Рецензенты	Внутренняя рецензия к.п.н. В.В.Политова

## **Оглавление**

1. Пояснительная записка
2. Учебный (тематический) план
3. Содержание программы
4. Планируемые результаты освоения программы
5. Организационно-педагогические условия реализации программы
6. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы
7. Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы
8. Приложение (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения).

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность программы:** художественная

**Нормативно-правовое обеспечение программы:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р).
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. № 10.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28.
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» Министерства образования и науки Республики Татарстан, 2023 г.
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Устав учреждения.

## **Актуальность программы**

В век бурно развивающихся информационных технологий, бизнеса, время требует от личности развития таких качеств, как умение концентрироваться, рациональное мышление, практичность характера. Дети много времени проводят за компьютером, меньше общаются с природой, становясь менее отзывчивыми, поэтому развитие творческой личности должно быть не только практическим, но и духовным.

С глубокой древности человек изготавливал различные изделия, стремился сделать их не только удобными для пользования, но и красивыми. Материалом для работ служило то, что дарила земля, что исходило от самой природы: камень, глина, солома, трава, дерево.

Общение учащихся с произведениями народного искусства, их участие в процессе изготовления красивых, полезных и нужных в жизни вещей, очень важны для общего художественного развития детей, для воспитания у них здорового нравственного начала, любви и уважения к труду.

Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидательном труде реализации желания что-то создавать своими руками.

**Актуальность и целесообразность** данной программы заключаются в соединении умственного и физического творческого труда, которое является одной из основ здорового и долговременного образа жизни человека. Программа содержит установку на раскрытие потребностей детей творить и осознавать свои возможности.

В настоящее время остро стоит вопрос профессиональной ориентации учащихся. В среде молодежи сложилось преобладающее отношение к рабочим специальностям. Актуальность внимания к проблемам профориентации обусловлена сложившейся социально-экономической ситуацией в обществе и экономике.

Формирование личности человека может быть эффективным лишь в том случае, если в этом процессе будут активизированы творческие возможности человека в различных видах деятельности. Развитие потенциала личности должно осуществляться с раннего детства, когда ребенок под руководством взрослого начинает овладевать различными видами деятельности, в том числе и художественными, любому ребенку важно почувствовать себя творцом.

Атмосфера доверия и доброжелательности, созданная на занятиях – необходимое условие для творческой деятельности. Она развивает воображение, фантазию, инициативность, целеустремленность, творческий подход, трудолюбие.

**Новизна программы.** Новизна программы «Рукоделие» в том, что она проста в освоении и несравнима с любой другой программой по воздействию на творческое развитие учащегося. Занятия в объединении способствуют развитию творчества, эстетического чувства, чувства гармонии цвета и формы, а также восстанавливают душевное равновесие, т.е. оказывают на человека определенное терапевтическое воздействие. От тонкой моторики рук зависит развитие речи и интеллекта, а тактильные ощущения, координация со зрением включают в работу сразу два полушария (левое - рациональное, анализирующее и правое - интуитивное, эмоциональное).

Также новизна программы состоит в её обобщенности. В ней представлены известные направления деятельности в области декоративно-прикладного творчества. Это дает возможность раскрыть учащимся всё богатство и красоту рукоделия, делает занятия более разнообразными и интересными.

Программа имеет большое воспитательное значение. У детей развивается усидчивость, внимание, аккуратность, бережное отношение к вещам. Ребенок учится ценить все, что сделано им самим и другими людьми, учится видеть прекрасное, познает

окружающий мир. Богатая детская фантазия, нестандартность мышления учащихся дают возможность создавать замечательные поделки. Кроме этого программа позволяет выявить художественно-одаренных детей, обеспечить соответствующие условия для их творческого развития; помогает решать проблему занятости детей средней школы во внеурочное время.

**Отличительная особенность** данной программы в том, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Занятия в объединении позволяют существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание, рационально использовать свободное время учащихся. Работа с бумагой, природным и бросовым материалом, тканью – это самые распространенные виды декоративно-прикладного искусства. Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяют заниматься декоративно-прикладным творчеством учащимся начальной школы. Теоретическая часть включает краткие пояснения по темам занятий и приемам работы, а практическая состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы осваивают приемы обработки материала. Занятия по данной программе воспитывают у детей умение доводить начатое дело до конца, следить за соблюдением элементарных правил культуры труда, приучать экономно и аккуратно использовать материалы, пользоваться инструментами и хранить их. Особое внимание в обучении уделено вопросам безопасности труда и санитарной гигиены.

**Цель:** развитие творческих способностей учащихся, приобретение ими практических трудовых навыков, через знакомство с различными видами **рукоделия**.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- учить практическим навыкам работы с разными материалами и инструментами;
- учить правилам безопасной работы с материалами и инструментами;
- знакомить с назначением и областью применения материалов, экономному их использованию.
- знакомить с различными видами декоративно-прикладного творчества;
- формировать творческое мышление, фантазию, умение решать художественно-творческие задачи на вариации и импровизацию в создании изделий;
- развивать эстетический вкус, самостоятельное суждение при восприятии произведений искусства.

**Развивающие:**

- развивать воображение, наблюдательность, неординарное мышление, внимательность, усидчивость и аккуратность;
- расширять сенсорный опыт, развивать моторику рук;
- развивать умения и навыки работы с ручными инструментами и разными материалами;
- формировать эстетический и художественный вкус;
- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях.

**Воспитательные:**

- изучать богатейшее наследие отечественных мастеров;
- учить видеть материал, фантазировать, создавать интересные образы, композиции; развивать творческую фантазию детей, художественный вкус, чувство красоты и пропорций;
- прививать любовь к родине, родной природе, народным традициям.
- воспитывать уважение и любовь к сокровищам национальной и мировой культуры;
- формировать аккуратность в работе и трудолюбие;

- развивать уверенность в себе, адекватную самооценку;
- развивать коммуникативные навыки культуры общения со сверстниками;
- воспитывать трудолюбие, уважительное отношение к людям и результатам их труда.

### **Адресат программы**

Программа объединения «Рукоделие» ориентирована на учащихся 7-11 лет.

При проектировании программы были учтены возрастные, индивидуально психологические особенности учащихся. Дети этого возраста имеют огромные потенциальные возможности для развития художественно-творческих способностей.

В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в объединении дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели.

### **Объем программы**

Общий объем реализации программы – 144 часа.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Республики Татарстан» <https://p16.navigator.deti/>

### **Формы организации образовательного процесса**

В процессе проведения занятий используются *индивидуальные и групповые формы работы*. Сочетание данных форм на занятиях реализуется в равной степени. Организация индивидуальных форм занятий, упражнений для школьников позволяет им понять свои возможности, групповая работа учит ребят общаться друг с другом в процессе совместной деятельности.

### **Виды занятий**

В процессе занятий используются различные **виды занятий**: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие. А также различные методы:

#### ***Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:***

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и шаблонам)

#### ***Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:***

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

#### ***Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:***

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Реализация данной программы возможна при помощи и с использованием дистанционных образовательных технологий.

В данный момент существуют такие виды онлайн-занятий, подходящих для занятий по предмету «Рукоделие»:

- прямые трансляции – дистанционное обучение доступное в you tube и во многих соцсетях (vk.com, facebook live и д.р.), ресурсы - «Учи.ру» (<https://distant.uchi.ru/> – интерактивные курсы по основным предметам для 1-4 классов.
- кейс- занятия - подготовленные заранее разного рода задания (обучающее видео, тесты, задачи и т.д.). Преимущество таких занятий в том, что учащиеся могут выполнять их в любое удобное время. Для подтверждения выполнения заданий, учащиеся могут присыпать видео, фото и письменные отчеты. Кейс-занятия можно использовать, как дополнительные задания, так и основные. Еще такой вид дистанционного обучения рекомендуется для тех, кто не имеет возможности посещать прямые трансляции или конференции.
- конференции онлайн - возможность проводить занятия в режиме реального времени. Значительным отличием от других видов дистанционного обучения является моментальная (в момент выполнения задания) обратная связь. Таким образом, создается атмосфера занятия, максимально приближенная к оригинальной.

### **Срок освоения программы**

Программа объединения «Рукоделие» рассчитана на 1 год обучения, 72 занятия в год. Группы комплектуются с учетом возраста и подготовленности учащихся.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 15 минут. Режим занятий при использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регулируется нормами СанПиН при работе учащихся за компьютером: для возраста 7-11 лет – 20-30 минут

### **Планируемые результаты освоения программы**

В процессе занятий педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего «Я». При этом необходимо добиваться, чтобы и сами учащиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности. В результате обучения в объединении по данной программе предполагается, что учащиеся получат следующие основные знания и умения: умение планировать порядок рабочих операций, умение постоянно контролировать свою работу, умение пользоваться простейшими инструментами, знание видов и свойств материала, овладение приемами изготовления несложных поделок, расширение кругозора в области природоведения, изобразительного искусства, литературы.

Развивающий потенциал дополнительной образовательной программы «Рукоделие» связан с формированием личностных, метапредметных, предметных результатов освоения программы.

### **Предметные результаты:**

*учащиеся будут:*

- иметь представление о многообразии видов декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека;
- знать технологию вышивки простыми и декоративными ручными швами, пошива мягкой текстильной игрушки, вязания крючком декоративных сумочек для телефона, аппликации.
- правильно использовать термины, формулировать определение понятий, используемых в опыте мастеров прикладного мастерства: вышивке простыми и декоративными ручными швами, пошива мягкой текстильной игрушки, вязания крючком, аппликаций.
- владеть навыками работы с различными материалами и инструментами в различных техниках
- самостоятельно воспроизводить, создавать творческие работы в предлагаемых программой техниках декоративно-прикладного творчества.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные универсальные учебные действия (УУД):**

- умение проговаривать последовательность действий на занятии, учиться высказывать своё предположение (версию) с помощью педагога, объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- умение готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- умение выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;
- умение совместно с педагогом и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности.

**Познавательные УУД:**

- умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- приобретение практических навыков и умений в художественном творчестве;
- умение исследовать особенности предлагаемых изделий;
- развитие фантазии, воображения, художественного вкуса.

**Коммуникативные УУД:**

- умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;
- умение слушать и понимать других;
- умение участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении работ и несложных проектов;
- умение сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

**Личностные:**

- появление познавательного интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- готовность проявлять такие качества как: аккуратность, трудолюбие, терпение, усидчивость, умение довести начатое дело до конца; силу воли, уверенность в себе и своих возможностях; бережливость (экономичный подход к материалу, рациональному его использованию);
- готовность проявлять творческое отношение к труду, стремление к красоте и желание её создавать, иметь чувство удовлетворения от изделия, сделанного своими руками.
- умение проявлять уважение к чужому труду и его результатам;
- умение называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- умение самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- умение в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.
- приобретение навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- установка на безопасный и здоровый образ жизни.

**Формы подведения итогов реализации программы**

По итогам освоения содержания образовательной программы проводится аттестация учащихся. Виды аттестации: вводная, полугодовая, годовая, итоговая. Мониторинг

знаний, умений, навыков учащихся проводится с целью анализа результатов образовательной деятельности, профилактики ошибок в работе педагога.

Вводная аттестация проводится с учащимися первого года обучения в начале учебного года (прослушивание и собеседование).

Полугодовая аттестация проводится в середине учебного года (декабрь). Годовая диагностика проводится в конце учебного года (апрель- май).

Текущий контроль проводится в конце изучения каждой темы – тесты по темам, выступления в концертных программах, конкурсах. Также текущий контроль осуществляется педагогом регулярно на занятиях. Он направлен на поддержание учебной дисциплины, выполнение работы на занятии. При оценивании учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность, темпы продвижения учащегося.

При подведении итогов **реализации дополнительной образовательной программы учащиеся:**

- составляют альбомы лучших работ;
- участвуют в выставках работ учащихся в ЦДТ, в классе, в школе;
- используют поделки-сувениры в качестве подарков; оформляют ими зал для проведения праздничных мероприятий;
- участвуют в районных конкурсах, выставках детского прикладного творчества;
- участвуют во всероссийских и международных конкурсах, выставках детского прикладного и технического творчества.

## П.УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

### 1 год обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации\контро ля
		Всего	Теория	Практик а		
1	Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности	1	1	-	Беседа	Опрос
2	Работа с природным материалом	14	2	12	Творческая работа	Оценка творческой работы
3	Работа с бумагой и картоном	11	1	10	Изготовлени е изделия	Контроль выполнения задания
4	Техника оригами	20	0,5	19,5	Практическа я работа	Оценка практической работы
5	Работа с бросовым материалом	12	-	12	Изготовлени е изделия	Контроль выполнения задания
6	Работа с пластилином	14	1	13	Творческая работа	Оценка творческой работы
7	Работа с ракушками, песком	8	-	8	Творческая работа	Оценка творческой работы
8	Работа с цветными нитками	16	1	15	Изготовлени е поделки	Контроль выполнения задания
9	Работа со скорлупой	8	0,5	7,5	Творческая работа	Оценка творческой работы
10	Работа с соленым тестом	12	1	11	Изготовлени е сувенира	Контроль выполнения задания
11	Работа с тканью и мехом	26	2	24	Изготовлени е мягкой игрушки	Контроль выполнения задания
12	Итоговое занятие.	2	2	-	Выставка, подведение итогов	Анализ творческих работ
<b>Всего</b>		<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>		

### **III.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **1 год обучения**

##### **Вводное занятие.**

**Теория.** Беседа, знакомство детей с особенностями работы объединения.

Требования к поведению учащихся во время занятия.

Соблюдение порядка на рабочем месте.

Соблюдение правил по технике безопасности. Проведение вводной аттестации.

**Форма контроля.** Опрос.

##### **Поделки из природного материала.**

**Теория.** Поделки из природного материала. Что такое природный материал. Разнообразие поделок из природного материала. Конструирование и аппликация из природного материала.

**Практика.** Создание поделок из природного материала, работа с ракушками, шишками, желудями, соломой, корнями, ветками и др.

**Форма контроля.** Оценка творческой работы.

##### **Работа с бумагой.**

**Теория.** Различные виды бумаги, способы ее обработки и использования. Что такое аппликация, мозаика. Плоские и объемные аппликации.

**Практика.** Выполнение аппликации выполняется из вырезанных деталей, выполнение мозаики – из элементов, полученных путем обрывания. Выполнение обрывной аппликации. Обрывание производится по криволинейному контуру, выполненному от руки или перенесенному с выкройки. Из вырезанных деталей дети выполняют уже не плоские, а объемные аппликации. Выполнение сплошной мозаики из обрывных кусочков, усиление живописного эффекта поделки. Выполнение полу-объемной мозаики путем изменения формы бумажных элементов.

**Форма контроля.** Контроль выполнения задания

##### **Техника оригами.**

**Теория.** Правила поведения в объединении. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем. Демонстрация изделий в технике оригами. Оригами как древнее изобразительное искусство. Термины и условные знаки, принятые в оригами. Базовые формы оригами. виды бумаги. Техника работы с бумагой, вырезание, сгибание

Последовательность изготовления изделия, приемы и способы складывания бумаги; основные геометрические понятия (угол, сторона, квадрат, треугольник и т.п.) Рассматривание и анализ образцов. Складывание квадрата по правилам (точное совмещение углов и сторон). Основные базовые формы: «Блин», «Дом», «Двойной треугольник», «Квадрат». Деление квадрата на три части. Изучение принципа построения схем. Изготовление складок «вогнутой» и «выпуклой». Простые базовые формы. Понятие «базовая форма». Знакомство со схемами, умение читать схемы. Базовые формы «Треугольник», «Книжка», «Дверь», «Воздушный змей» Модели, выполняемые на основе базовых форм.

**Практика.** Ориентировка на листе. Складывание квадрата из прямоугольника. Способы складывания. Соединение противоположных углов, соединение противоположных сторон. Разрезание квадрата на два прямоугольника, на четыре маленьких квадрата. Самостоятельное выполнение квадратной заготовки из прямоугольного листа, из листа произвольной формы. Игровые занятия с моделями, выполненными на основе базовых форм «Треугольник» и «Книжка» («Попадай-ка», «Веселая семейка», «Ключ птицы»). Выполнение творческих заданий по группам (новогоднее украшение) Изготовление моделей с использованием основных базовых

форм, объединенных с простейшими (например, «Книжка» и «Дверь»). Самостоятельная работа: составление композиции «Цветы». Выполнение творческих заданий по группам (поздравительная открытка).

**Форма контроля.** Оценка практической работы.

### **Работа с бросовым материалом**

**Теория.** Понятие «бросовый материал». Технология изготовления изделий из бросового материала. Различные виды бросового материала – пластиковые и картонные коробки, стаканчики, спичечные коробки, различные бутылки и др.

**Практика.** Создания образов животных и сказочных персонажей из картонных коробок различных форм. Их комбинирование, сопоставление размеров, оклеивание бумагой. Занимательные поделки из фольги, приводящие в восторг ваших знакомых и друзей. Фольга — прекрасный материал для изготовления забавных зверушек и украшений, посуды, из которой можно по-настоящему есть и пить.

Выполнение поделок из различного бросового материала (коробки, крышки, пробки, пластиковые бутылки и стаканчики, флаконы, др.)

**Форма контроля.** Контроль выполнения задания.

### **Работа с пластилином.**

**Теория** Историческая справка о пластилине. Знакомство с историей развития техники «лепка из пластилина». Просмотр материалов: скульптурные работы, простые и сложные натюрморты, жанровые композиции с большим количеством элементов. Рассмотрение техники «лепка из пластилина» как вида декоративно прикладного искусства. Правил поведения по организации работы с пластилином: освещение, одежда, посадка, поддержание чистоты и порядка. Правила работы с пластилином. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином. Намазывание на основу тонкого слоя пластилина, нанесение на него отпечатков стекой или другими предметами, рисунки пластилиновыми жгутиками, элементы мозаики. Пластилин - изобразительное средство для создания аппликаций на картоне и стекле. Техника нанесения пластилинового фона: как однотонный фон становится разноцветным. Нанесение на изделие налепленных украшений. Лепка животных, людей, посуды из целого куска пластилина, а не из отдельных частей.

**Практика.** Основные приемы лепки. Лепка разноцветных ладошек. лепка осеннего листа, цветов, веточек, грибов, ёжика, даров осени, букета для мамы, птиц, путешествия в новогоднюю сказку, поделки к 23 февраля, к 8 Марта, м весеннего пейзажа. Практическая работа детей по образцу. Практические упражнения: отщипывание маленьких кусочков пластилина; освоение приемов: растягивание его по силуэту птицы, смешивание пластилина разных цветов. Продолжаем знакомиться с цветовым кругом.

**Форма контроля.** Оценка творческой работы.

### **Работа с ракушками, песком.**

**Теория.** Комбинирование морских природных материалов. Техника работы с песком, галькой, ракушками. Знакомство с технологией росписи камней. Технология изготовления сувениров из нескольких расписных камней. Техника безопасности при работе с различными инструментами и материалами.

**Практика.** Ракушки и песок Панно «Воспоминание о лете». Роспись камней, «Рыбки для аквариума», «Насекомые», «Танец лягушат», «Узоры в квадрате», «Божьи коровки», «Тигренок» и др.

**Форма контроля.** Оценка творческой работы.

### **Работа с цветными нитками.**

**Теория.** Инструменты и материалы, организация рабочего места. Техника безопасности при ручных работах. Знакомство с нитками: швейные, штопальные, для вышивания, толстые, тонкие, их применение. Рациональное и экономное расходование материалов, цветовое сочетание деталей, аккуратность при выполнении работ. Обучение приемам плетения из ниток. Понятие о цвете. Цветовой круг. Контрастные, родственные цвета. Основные и дополнительные цвета. Цвет и его значение в произведении. Составление эскиза поздравительной открытки на выбранную тему.

**Практика.** Упражнения по вдеванию нити в иголку и завязывать узелок, закреплять нить после её окончания. Подборка цветов нитей. Поделки из разноцветных ниток. Приемы плетения из ниток. Оклейивание объемных форм цветными нитками. Выполнение открыток, закладок, панно, картин по готовым шаблонам и с помощью эскиза. Изготовление эскиза работы (панно, картина), выполнение сколов, перенос рисунка на основу. Самостоятельный выбор жанра своей работы, сюжета и способов его изображения в технике изонити. Составление эскиза с прорисовкой фигур и элементов. Подбор цветовой гаммы основы и отдельных элементов изображения. Самостоятельное определение отверстий и интервалов между ними для каждого элемента. Вышивка каждого элемента с учётом изученных правил.

**Форма контроля.** Контроль выполнения задания.

### **Работа со скорлупой**

**Теория.** Технология использования целой скорлупы и ее части. Способ получения целой скорлупы, ее обработка. Изготовление объемных и мозаичных произведений. Елочные игрушки из яичной скорлупы. Окрашивание, оформление росписью, цветной бумагой и др. Понятие «мозаика».

**Практика.** Шлифовка и полировка яичной скорлупы. Наклеивание яичной скорлупы на изделия лаковой живописи для изображения покрытой трещинами каменной стены или скалы. Имитация россыпью мелких скорлупок цветения весенних садов. Проявление с помощью какого-нибудь красителя сетчатого рисунка трещин на распрямленной скорлупе. Понятие «мозаика». Изготовление простейших аппликаций на бумаге, картоне. Размещение, прикрепление, окраска яичной скорлупы. Самостоятельная работа по замыслу.

**Форма контроля.** Оценка творческой работы.

### **Работа с соленым тестом**

**Теория.** Рецепт изготовления соленого теста. Замес теста. Характерные особенности данного материала: пластичность, податливость, легкость в обработке и др. Сравнение соленого теста с материалами используемыми скульпторами (гипс, глина, пластика). Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

**Практика.** Соленое тесто. Лепка полу объемных и объемных фигурок (цветы, ягоды, фрукты, листья, животные). Раскрашивание (гуашью, акварелью) и лакирование фигурок. Изготовление панно «Подсолнухи», «Встреча на полянке», «Комнатный цветок», «Дед, баба и курочка Ряба». Работа над панно и композициями из соленого теста. Оформление работ.

**Форма контроля.** Контроль выполнения задания.

### **Работа с тканью и мехом.**

**Теория.** Основы безопасного труда на занятиях. Инструменты и приспособления. Правила при работе с ножницами, иголками, булавками, электроутюгом, kleem, мехом. Виды тканей и их получение. Свойства тканей и меха. Способы обработки различных поверхностей тканей. Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение. Шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной». Закрепления нитей и

их использование в процессе выполнения игрушек. Основные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Возможности цвета в композиции. Сопоставление цветовой гаммы. Таблица сочетаемости цвета. Плоские комбинированные игрушки. Выполнение объемной игрушки.

**Практика.** Определение вида ткани. Закрепление нити несколькими способами. Подбор необходимых для работы цветовых сочетаний на примере одного из объектов труда.

Выполнение игрушек из ткани. Виды тканей и их подбор для выполнения игрушки. Заготовка выкроек, лекал, выполнение чертежей в альбоме, раскрой каркаса и ткани, работа с kleem, сшивание и соединение деталей игрушки и детали головы, сметывание деталей, пришивание тесьмы, наклеивание аппликации, оформление игрушки, роспись лица. раскрой меха, сметывание и пошив, выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки. Самостоятельное выполнение объемной игрушки. Подведение итогов. Что мы можем сделать самостоятельно? Самостоятельное выполнение эскизов игрушки – различные варианты оформления, запись технологической карты «Последовательность выполнения работ». Раскрой меха, сметывание и пошив, заготовка и укрепление каркаса, выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки.

**Форма контроля.** Контроль выполнения задания.

### **Итоговое занятие**

Теория. Что такое выставка работ. Экспонент и экспонат. Выставки: отраслевые, межотраслевые, тематической направленности (творчество, искусство, техника, промышленность, инновации, современные технологии, наука, медицина, торговля, образование), по месту проведения, по целевому назначению, по срокам и частоте проведения, по доступности для гостей. Этапы подготовки к выставке (постановка цели, составление плана работы, оформление выставочного стенда, подведение итогов).

**Практика.** Выставка работ. Подготовка и проведение выставки готовых работ. Оценка выполненной работы. Подведение итогов года.

**Форма контроля.** Анализ творческих работ.

#### **IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Развивающий потенциал дополнительной образовательной программы «Рукоделие» связан с формированием личностных, метапредметных, предметных результатов освоения программы.

***Предметные результаты:***

*учащиеся будут:*

- иметь представление о многообразии видов декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека;
- знать технологию вышивки простыми и декоративными ручными швами, пошива мягкой текстильной игрушки, вязания крючком декоративных сумочек для телефона, аппликации.
- правильно использовать термины, формулировать определение понятий, используемых в опыте мастеров прикладного мастерства: вышивке простыми и декоративными ручными швами, пошива мягкой текстильной игрушки, вязания крючком, аппликации.
- владеть навыками работы с различными материалами и инструментами в различных техниках
- самостоятельно воспроизводить, создавать творческие работы в предлагаемых программой техниках декоративно-прикладного творчества.

***Метапредметные результаты:***

***Регулятивные универсальные учебные действия (УУД):***

- умение проговаривать последовательность действий на занятии, учиться высказывать своё предположение (версию) с помощью педагога, объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- умение готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- умение выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;
- умение совместно с педагогом и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности.

***Познавательные УУД:***

- умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- приобретение практических навыков и умений в художественном творчестве;
- умение исследовать особенности предлагаемых изделий;
- развитие фантазии, воображения, художественного вкуса.

***Коммуникативные УУД:***

- умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
- умение слушать и понимать других;
- умение участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении работ и несложных проектов;
- умение сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

***Личностные:***

- появление познавательного интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- готовность проявлять такие качества как: аккуратность, трудолюбие, терпение, усидчивость, умение довести начатое дело до конца; силу воли, уверенность в себе и своих возможностях; бережливость (экономичный подход к материалу, рациональному его использованию);

- готовность проявлять творческое отношение к труду, стремление к красоте и желание её создавать, иметь чувство удовлетворения от изделия, сделанного своими руками.
- умение проявлять уважение к чужому труду и его результатам;
- умение называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- умение самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- умение в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.
- приобретение навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- установка на безопасный и здоровый образ жизни.

## **V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Основные формы проведения занятий:**

На занятиях в объединении «Рукоделие» создается необычная среда и атмосфера творчества, дружелюбия, поддержки и направленности на успех. Весь процесс учебной деятельности направлен на развитие творческих способностей ребенка, радостных переживаний познания, реализации себя в выбранной деятельности. Учащийся находится в постоянном контакте и сотрудничестве с самим собой, с другими детьми (единомышленниками) и педагогом. У всех есть единая цель, что способствует наиболее эффективному процессу обучения и познания. Создание благоприятных условий ведет к мотивации деятельности, творчеству, профессиональному самоопределению, повышению уровня самооценки учащегося.

### **Основные формы проведения занятий:**

- беседа;
- викторина;
- встреча с интересными людьми;
- обсуждение;
- конкурс;
- консультация;
- мастер-класс;
- наблюдение;
- презентация;
- творческая встреча;
- творческая мастерская;
- творческий отчет;
- экскурсия;
- защита проекта.

### **Методы деятельности:**

- методы практико-ориентированной деятельности (упражнение);
- словесные методы обучения (консультация, беседа);
- метод наблюдения;
- исследовательские методы (эксперимент);

- методы проблемного обучения (разрешение проблемных ситуаций);
- проектные методы (разработка и защита проектов, создание творческих работ);
- методы рефлексивного осмысления практической деятельности;
- экскурсии, практики.

#### **Используемые методические приемы обучения:**

- эвристическая беседа (лекция);
- деловая и ролевая игра;
- пары и группы;
- общая дискуссия;
- открытые вопросы;
- проекты (исследования);
- рисование;
- работа с материалами.

Уровень освоения полученной информации, знаний проверяется в рамках предусмотренного контроля (тесты, индивидуальные собеседования). Творческие задания и практические работы закрепляют полученные теоретические знания и практические навыки, развиваются мышление учащихся, дают стимул самостоятельно осваивать новые знания и навыки.

#### **Материально-техническое обеспечение**

На занятиях используются наглядные пособия, схемы, таблицы, образцы, чертежи игрушек, инструкционные и технологические карты. Возможно использование интернет технологий и мультимедийного оборудования при проведении занятий. Также используются различные виды презентаций.

На занятиях по данной программе потребуются следующие *материалы и инструменты*:

**Материалы:** бумага цветная для аппликаций, самоклеящаяся бумага, ватман, калька копировальная, альбом, бархатная бумага, картон переплетный, цветной картон; ткань, мех, вата, ватин, тесьма, эластичная лента, кружева, нитки швейные – белые, черные и цветные, мулине; проволока тонкая мягкая, леска, клей ПВА, силикатный, обойный; цветы, соцветия, шишки; катушки деревянные, спичечные коробки, яичная скорлупа, пластмассовые бутылки, картонные обложки от книг, открытки, обрезки кожи, пенопласт, поролон, шерстяная пряжа.

**Инструменты и приспособления:** простой карандаш, линейка, фломастеры, угольник, циркуль, цветные карандаши, ножницы канцелярские с закругленными концами, кисточка для клея и красок, иголки швейные и для вышивания, булавки, шило, крючок, спицы, пяльцы, шаблоны выкроек, схемы по вязанию.

## **VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ /КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

По итогам освоения содержания образовательной программы проводится аттестация учащихся. Формы контроля: вводный, текущий, полугодовой, годовой, итоговый. Текущий контроль проводится в конце изучения каждой темы – творческая, практическая работа, выполнение творческих заданий, выставка. Мониторинг знаний, умений, навыков учащихся проводится с целью анализа результатов образовательной деятельности, профилактики ошибок в работе педагога.

Вводная аттестация проводится с учащимися первого года обучения в начале учебного года (собеседование).

Полугодовая аттестация проводится в середине учебного года (декабрь). Годовая аттестация проводится в конце учебного года (май).

Текущий контроль осуществляется педагогом регулярно на занятиях, он направлен на поддержание учебной дисциплины, выполнение работы на занятии. При оценивании учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность, темпы продвижения учащегося.

Основным методом диагностирования является метод педагогического наблюдения. Педагогическое наблюдение как метод отслеживания результатов, проводится в течение всего учебного года на каждом занятии.

#### **Система оценки знаний в процессе обучения**

В качестве оценки знаний, умений и навыков принимается система уровней: «высокий», «средний», «низкий».

#### **Критерии оценки знаний учащихся:**

- уровень «высокий» - учащийся обнаружил систематическое и глубокое знание предмета, умеет свободно и самостоятельно выполнять задания, предусмотренные программой, проявивший творческие способности, стабильно показывающий высокую результативность участия в конкурсах и выставках.
- уровень «средний» - учащийся обнаружил хорошее знание предмета, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявивший творческие способности, показывающий результативность участия в конкурсах и выставках.
- уровень «низкий» - учащийся обнаружил неполное знание предмета, умеет с помощью педагога выполнять задания, предусмотренные программой.

Параметры диагностики фиксируются в диагностической карте.

Формы проведения контроля: выполнение практического задания, собеседование, наблюдение во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка творческих работ опрос учащихся, итоговая выставка детских работ (в коллективе), общая отчетная выставка в учреждении.

Основные критерии оценки учащихся – усидчивость, терпение, аккуратность, настойчивость в достижении цели, желание добиваться хорошего результата.

## **VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (ПЕЧАТНЫЕ И ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ)**

### **Для педагога**

1. Базулина Л.В., Новикова И.В. Сто поделок из природного материала.
2. Лутцева Е.А. «Технология 1–4 классы. Программа» - М., 2008 г.
3. Молотобарова О.С. «Кружок изготовления игрушек-сувениров» - М., 1990
4. Гукасова А.М. «Рукоделие в начальных классах», М.Просвещение, 2005 г.
5. Бондарь Е.Ю. Герук Л.Н. 100 поделок из яиц, - Ярославль: «Академия развития, «Академия, К», 1999-144 с. ил.-(Серия: «Умелые руки»).
6. Газарян С., Прекрасное – своими руками. - М.: 1997.
7. Горичева В.С., Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. М., 2002.
8. Гукасова А.М. «Внеклассная работа по труду», М.Просвещение, 2006г.
9. Переверстень Г.И. «Самоделки из бумаги», М.Просвещение, 2007г.
10. Переверстень Г.И. «Самоделки из разных материалов М.Просвещение,2006г.
11. Коньшева Н.М. «Лепка в начальных классах», М.Просвещение, 2008г.
12. Хоменко В.А. «Солёное тесто: шаг за шагом», Харьков, 2007 г.
13. Сержантова Т.Б. «366 моделей из оригами», Айрис-пресс, 2006 г.
14. Дектярев Д.И., Психология работ с природным материалом // Юный техник. -1975. № 8.
15. Жукова А., Природа и фантазия. - М.: 1971.
16. Книга серии «Золотая библиотека увлечений» Ирины Ханановой - Соленое тесто.
17. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. – Яросл.: 1997.
18. Паславский А., Природа. Фантазия. Творчество. – Киев: 1997.
19. Пудова В., Лежнева Л. Игрушки из природных даров.- М., СПб.: 1999.
20. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей. 2- е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1979. - 192 с, илл.

### **Для учащихся**

1. Агапова И., Давыдова М. “Школа рукоделия: мягкая игрушка” - М., 2007 г.
2. Бегун Т.А. “Увлекательное рукоделие” М., 2005 г.
3. Геронимус Т.М. “Я все умею делать сам” - М., 1998 г.
4. Еременко Т. И. “Иголка – волшебница” - М., 1987 г.
5. Носова Т. “Подарки и игрушки своими руками” - М., 2008 г.
6. Еременко Т. И. “Иголка – волшебница” - М., 1987 г.
7. Н.В. Волкова, Е.Г. Жадько «100 замечательных поделок из всякой всячины», Росто-на-Дону, 2009 г.
8. Ю. Марьина. Коллажи и панно. -М.: «Ниола 21-й век», 2005г.
9. Книга для маленькой принцессы. Волшебное рукоделие. 1001 идея. – Ярославль, Академия развития, 2010.-128 с.: ил.
10. Волчек, Н.М. Фенечки из цветных ниток и бисера.- Минск.: Современный литератор, 2000.- 144с. (На все руки мастерица).
11. Шепелева, А.А. Мягкие игрушки - подушки.- М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011. - 32 с.: ил. -(Для дома для семьи).
12. Каминская, Е. Мягкие игрушки своими руками.- М.: ЭКСМО, 2013.- 64с.:ил.- ( Азбука рукоделия).
13. Лебедева, Е.Г. Простые поделки из бумаги и пластилина. - М.: Айрис-пресс, 2005.- 176с.: ил.- (Внимание: дети!) Симпатичные зверушки и нарядные бабочки, забавные человечки и таинственные
14. Дубровская, Н.В. Аппликации из камней и ракушек. -М.: АСТ: Полиграфиздат, СПб.: Сова, 2011 . - 32 с. (Поделки своими руками).
15. Оригами, аппликация, поделки из бумаги. Мастерская кота Матроскина. М.: Астрель; Ярославль: Академия развития, 2011. - 96 с.: ил. - (Школа в Простоквашино).

### **Интернет-ресурсы.**

<http://stranamasterov.ru>  
<http://www.encyclopedia.ru/>  
<http://www.nachalka.ru/>

## Приложение

### Контрольно-измерительные материалы

1. Формой подведения итогов является периодическая организация выставок, что дает возможность детям заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Кроме того, необходимо постоянно выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности.

### 2. «Рукодельные» загадки:

1. «Был он круглый, шерстяной, С яблоко величиной. Как вязать подружки сели, Он уменьшился в размере.» (клубок ниток)	2. «Спереди – острыя, Сзади – ухо с хвостиком». (иголка)
3. «Друг о дружку все стучат, Папе шарфик мастерят, Долговязые сестрицы – Алюминиевые (спицы)»	4. «Быстро он в руках мелькал, Быстро петельки цеплял. Оглянуться не успел – Куклу в шапочку одел». (вязальный крючок)
5. «Была бумажка – стала кудряшка, Из кудряшки – цветок, Птичка, или зверек». (спираль из полоски бумаги в технике квиллинг)	6. «Вся шершава, неприятна. Пробежит туда – обратно – Оботрёт свои бока – Станет гладкою доска. (наждачная бумага)
7. «Гнётся, не ломается Длинная красавица. С ней немного поиграй – Покрути, повыгибай – Обернётся фея эта И игрушкой, и браслетом». (проволока)	8. «В помощь рученькам умелым Стоит девка в платье белом. Хоть никто её не бьёт, Девка слёзы льёт и льёт. Как поплачет, что есть мочи, Так становится короче. Ты дружи с ней осторожно – Об неё обжечься можно». (свеча, применяется при работе с кожей и для обработки края изделия из синтетических тканей)
9.«Лезу носом, где хочу – Всюду дырку проверчу – На картоне и на коже, И на сумке вашей тоже. Справедливо говоришь – Меня в мешке не утаишь». (шило)	10.«Гладит все, чего касается, а дотронешься –кусается». (утюг)
11.«Штучка – одноручка– нос стальной, хвост льняной». (игла с ниткой)	

### **3. Тест на изготовление изделия из солёного теста**

**1. Чтобы успешно изготовить панно с «Натюрморт с корзиной, нужно выполнить работу в такой последовательности:**

- А. Выложить на картон сплетённую корзину
- Б. Смочить картон водой
- В. Дать высохнуть и раскрасить
- Г. Прикрепить яблоки и фрукты
- Д. Сплести корзину из жгутиков

Правильно ли это?

**2. Расставьте правильно по буквам, что за чем следует делать.**

Правильный ответ:

- А. Смочить картон водой
- Б. Сплести корзину из жгутиков
- В. Выложить на картон сплетённую корзину
- Г. Прикрепить яблоки и фрукты
- Д. Дать высохнуть и раскрасить

**4. Тест на изготовление изделий из ткани:**

- А. Чтобы израсходовать меньше ткани при раскрое игрушки, нужно разложить картонные шаблоны деталей подальше друг от друга.
- Б. По тёмной ткани шаблоны обводят карандашом, а по светлой – мелом или мылом.
- В. Тёмную ткань сшивают светлыми нитками, а светлую – тёмными.
- Г. Чем длиннее нитка, вдетая в иголку, тем удобнее шить.
- Д. После окончания работы нужно проверить...

**5. Зачеркните все, что неправильно, сверху напишите правильный ответ.**

В вопросе под буквой «Д» допишите, что нужно проверить для соблюдения техники безопасности.

Правильные ответы:

- А. Чтобы израсходовать меньше ткани при раскрое игрушки, нужно разложить картонные шаблоны деталей поближе друг к другу.
- Б. По тёмной ткани шаблоны обводят мелом, или мылом, а по светлой – карандашом.
- В. Тёмную ткань сшивают тёмными нитками, а светлую – светлыми.
- Г. Нитка, вдетая в иголку должна быть не длиннее твоей вытянутой руки.
- Д. После окончания работы нужно проверить, все ли острые предметы – иголки и булавки воткнуты в подушечку.

**6. Тест на работу с нитками.**

1. Нам нужно изготовить: открытку в технике «Изонить», мандалу, оберег «Лада» и корзиночку с мылом. Для изготовления каких поделок нужны перечисленные материалы и инструменты. В конце перечисления впишите названия изделий.

- А. Ленты, цветной картон, шаблоны, карандаш, иголка.
- Б. Ленты, мыло, портновские булавки.
- В. Цветной картон, карандаш, шаблон, нитки №40, иголка.
- Г. Деревянные палочки, нитки для вязания, ножницы.
- 2. Какие из этих изделий можно украсить бусинами, бисером и пайетками?

## ***Методические рекомендации. Выполнение графических работ.***

На занятиях ведутся альбомы для выполнения зарисовок игрушек, чертежей. Выкройки-лекала переводятся на альбомные листы карандашом, затем контуры каждой детали выкройки обводят тушью или гелевой ручкой. При расположении выкроек на листе надо следить затем, чтобы детали не находили друг на друга. Если этого не избежать, необходимо воспользоваться цветными ручками или фломастерами, чтобы разграничить детали выкройки. На листах обычно вначале располагают детали выкроек больших размеров, а между ними помещают маленькие. На чертежах каждой модели делают соответствующую надпись — название детали с указанием количества частей, которые необходимо будет выкроить из материала. В верхней части листа делается надпись — название модели и ее краткая характеристика.

Качество выполнения игрушек из ткани и меха в значительной мере зависит от правильной подготовки выкроек-лекал каждой модели. Для занятий кружка педагог заготавливает комплекты контрольных выкроек на каждую модель игрушки, а затем делаются их копии для одновременной работы всех кружковцев группы. Выкройки-лекала можно изготовить из расчета один комплект на двоих.

Лекала изготавливают из плотной бумаги или картона, в последнем случае они дольше сохраняют правильную форму при частом употреблении карандаша или мела. Каждую деталь готовых лекал следует подписать и указать количество частей, которое необходимо получить при раскрое. На конверте зарисовывают внешний вид игрушки и делают соответствующие надписи.

## ***Правила раскroя, соединения и оформления деталей игрушек.***

### ***Каркасы для игрушек.***

При вырезании картонных каркасов надо следить за тем, чтобы края были ровными, без зазубрин. Каркас из поролона вырезают ножницами точно по выкройке. Лекала обводят на поролоне мягким карандашом или шариковой ручкой.

В некоторые игрушки для укрепления формы вставляют каркасы из проволоки, которые делают игрушку более устойчивой. Для этого проволоку нужной длиныгибают посередине, ее концы загибают петелькой, чтобы не прокололась ткань или мех, а затем вставляют в форму, которую нужно укрепить (например, в длинные ножки козлика или передние ноги собаки). После установки каркаса набивка производится обычным способом.

***Раскрай материала.*** Изготовление каждой модели связано с процессом раскрова материала. Поэтому необходимо знать основные свойства ткани и меха, уметь определять долевую и уточную нить, отличать лицевую и изнаночную стороны, соблюдать правила раскрова.

При раскрое выкройки-лекала раскладывают на изнаночной стороне ткани или меха, учитывая направление нити, и аккуратно обводят карандашом или мелом. При размещении на материале парных деталей нужно следить за тем, чтобы они не были выкроены на одну сторону, для этого парные лекала при раскрое располагают симметрично.

При изготовлении игрушек из меха раскрай деталей производят в основном из лоскута и отходов, небольших по размеру. В первую очередь на материале надо располагать наиболее крупные детали. Если деталь выкройки не укладывается на одном куске мехового лоскута, следует сметать их два или три вместе, подбрав по фактуре и направлению ворса, нитей. Затем, наметив контуры детали, сшить, не заходя за линии обмеловки.

Детали игрушек из сукна, драпа, войлока раскраиваются без припуска на швы, а из тонких тканей, например, ситца, бязи, сатина — с припуском 0,5 — 1 см.

Детали из меха вырезают острыми концами ножниц по изнаночной стороне, не затрагивая при этом ворса меха, с незначительным прибавлением на швы—0,3—0,5 см.

**Соединение деталей.** Различные способы соединения и сшивания деталей игрушек учащиеся осваивают в процессе изготовления разных моделей. Игрушки из меха и ткани в основном шивают вручную. Возможна работа на швейных машинах, при сшивании крупных деталей из тонкой ткани.

Раскроенные детали игрушек из тонкой ткани — ситца, бязи и т.д. вначале сметывают по краю и шивают катушечными нитками швом «за иголку» или на швейной машине. Затем их выворачивают на лицевую сторону и набивают синтепоном.

Детали игрушек из толстых тканей и меха также предварительно сметывают, чтобы не получилось перекоса. Если детали выкроены из несыпучих тканей, то их шивают по лицевой стороне швом «через край» или петельным швом катушечными нитками или нитками мулине. Игрушки из меха шивают по изнаночной стороне частыми косыми стежками через край и затем выворачивают.

**Набивка деталей.** Для набивки сшитых деталей можно использовать синтепон или остатки мехового лоскута, которые почти всегда остаются от раскroя игрушек. Набивать формы следует небольшими кусками, заполняя вначале концы деталей, помогая при этом каким-либо тонким и длинным предметом, можно карандашом. Использовать при этом ножницы не рекомендуется, так как они могут поранить руки и прорезать деталь.

**Оформление глаз, носа.** Глаза и нос игрушек обычно делают из черных или коричневых пуговиц без отверстий, бусинок, кусочков клеенки, кожи. На прилавках магазинов в достаточном количестве есть и готовые детали для оформления игрушек: носики, язычки, глаза. Для игрушек, выполненных из ткани могут подойти и кусочки самоклеющейся бумаги.

#### **Техника безопасности.**

На занятиях учащиеся постоянно пользуются ножницами, иголками, электроутюгом, поэтому они должны хорошо знать и постоянно соблюдать правила безопасности труда и пожарной безопасности.

#### **При работе ножницами, иголками, булавками:**

- ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы;
- лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты, следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища;
- передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями;
- не класть ножницы, иголки возле движущихся частей машины;
- шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца;
- при шитье не пользоваться ржавой иглой, так как она плохо прокалывает ткань, легко может сломаться и поранить палец;
- во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду или в случайные предметы, их надо вкалывать в специальную подушечку;
- нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы;
- иголки необходимо хранить в игольнице или специальной подушечке, а булавки в коробочке с крышкой;
- сломанную иглу следует отдать педагогу.

#### **При работе электроутюгом:**

- при включении и выключении электроутюга в розетку браться за вилку, а не за шнур;
- утюг ставится на жаростойкую подставку с ограничителем; иначе он может упасть на пол, на ноги, при падении может возникнуть короткое замыкание;
- не отвлекаться во время работы утюгом, не оставлять его включенным в сеть без присмотра;

- диск терморегулятора должен быть правильно установлен по отношению к виду ткани;
- следить за тем, чтобы во время работы подошва утюга не попадала на шнур, чтобы шнур во время работы не перекручивался, что может привести к излому провода и короткому замыканию;
- следить за нормальной работой электроутюга, при обнаружении неисправности немедленно отключить его из сети и сообщить педагогу;
- по окончании работы утюг выключить из электросети, дать ему полностью охладиться, затем аккуратно намотать шнур на ручку утюга, хранить утюг в вертикальном положении в сухом месте.